

Media tradycyjne

- Telewizja, prasa, radio
- Większa staranność w doborze treści
- Więcej przepisów i regulacji, dotyczących twórców
- Dłuższe przekazy – programy i pasma
- Częściej są podstawowym źródłem informacji wśród starszych osób

Media społecznościowe

- Bardziej liczy się sensacja i liczba przyciągniętych osób
- Niski próg wejścia w rolę autora treści
- Publikować może każdy
- Krótsze informacje – rolki, shortsy
- Nastawienie na przekazywanie emocji bardziej niż faktów
- Częściej są podstawowym źródłem informacji wśród młodszych osób



Czemu media społecznościowe utrudniają nam poznawanie nowych opinii



Algorytmy proponują treści zgodne z wcześniejszymi wyborami a ukrywają pozostałe.



Osoby o podobnych poglądach przyciągają się i utwierdzają wzajemnie w swoich przekonaniach.



Chętniej popieramy innych niż się im przeciwstawiamy, przez co przeciwne opinie są słabiej widoczne.

Jak najczęściej jesteśmy manipulowani w sieci



PRZYŃĘTA NA OBURZENIE:

Treści wywołujące silne emocje obniżają zdolność do myślenia krytycznego i chętniej takie treści udostępniamy bez zastanowienia.



BŁĄD POTWIERDZENIA:

Łatwiej wierzymy wiadomościom potwierdzającym nasze poglądy.



SPOŁECZNY DOWÓD SŁUSZNOŚCI:

Informacje opatrzone wieloma reakcjami traktujemy jako bardziej wiarygodne.

Jak rozpoznać obrazek stworzony przez AI



ANATOMIA

Czy liczba palców, zębów itp. jest prawidłowa? Czy kończyny ułożone są i zginają się w sposób naturalny?



TWARZ

Czy oczy i uszy są symetryczne? Czy źrenice wyglądają prawidłowo?



OTOCZENIE

Czy widać obiekty „lewitujące” w powietrzu, odbicia w lustrach lub wodzie tam, gdzie ich nie powinno być?



TEKSTURY

Czy skóra jest zbyt gładka, jakby wyprasowana lub rozciągnięta, czy widać na niej powtarzające się motywy lub nienaturalnie wyostrome szczegóły?



FIZYKA

Czy cienie ustawione są niezgodnie z kierunkiem padania światła lub płyny wydają się zachowywać jak ciała stałe?



NAPISY

Czy litery są zniekształcone, sklejone, nieczytelne, występują nieistniejące znaki lub widać błędy w pisowni?



SYMETRIA

Czy rysy twarzy są nienaturalnie symetryczne, jakby jedna połowa była odbiciem lustrzanym drugiej?



TŁO

Czy postacie w scenach grupowych są rozmyte, zdeformowane lub widać powielone jednakowe fragmenty tła?